



TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA **TEATRO BRECHT**

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

**RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE**


**Teatro
brecht**
sansisto perugia


FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT

Si apre il sipario su Teatro di Classe, la tradizionale stagione dedicata alle scuole del territorio organizzata da Fontemaggiore - Centro di Produzione Teatrale Nazionale. Un'occasione importante per i bambini e i ragazzi di entrare a contatto, di conoscere meglio, di approfondire l'esperienza straordinaria del teatro, grazie ad un cartellone particolarmente ricco e di qualità.

In un contesto dominato da mediazioni artificiali e digitali, il palcoscenico restituisce emozioni vere, stimolando la fantasia, l'immaginazione e la creatività.

In un mondo in cui tutto è veloce e spesso omologato, offre momenti di riflessione e confronto, sviluppando il pensiero critico e la capacità di comprensione.

In una realtà dove spesso si afferma l'effimero, rappresenta un'opportunità per arricchire il proprio bagaglio culturale e la propria esperienza di vita, educando al bello ma anche al rispetto del prossimo, insegnando ad apprezzare le differenze tra le persone e le culture.

Un ringraziamento va agli organizzatori per la passione e la dedizione che sempre mettono in questa iniziativa così meritoria.

Anche quest'anno dunque benvenuti a teatro ragazzi, prendiamo posto.

Paola Agabiti

Assessore regionale Turismo, Cultura,
Istruzione e Diritto allo studio

Fontemaggiore – Centro di Produzione Teatrale ha saputo negli anni costruire una tradizione di altissima qualità, dedicata ai più giovani, educando generazioni di spettatori e accompagnandoli nella scoperta di un mondo, quello teatrale, che sa parlare direttamente al cuore e alla mente.

Il Teatro per Ragazzi non è semplicemente un intrattenimento. È un mezzo potentissimo per la crescita personale e collettiva. Attraverso le storie che vengono messe in scena, i giovani spettatori apprendono l'importanza dell'ascolto, della condivisione e del rispetto per l'altro. Il teatro diventa così un luogo di consapevolezza, dove si impara a conoscere sé stessi, a comprendere la complessità del mondo che ci circonda e a sviluppare senso critico ed empatia.

Non possiamo non ricordare con commozione il grande contributo che Stefano Cipicani, Direttore Artistico di Fontemaggiore scomparso nel 2024, ha lasciato non solo nella nostra città, ma in tutto il movimento del Teatro Ragazzi in Italia. Con passione, dedizione, visione, ha saputo trasformare Fontemaggiore in un vero e proprio punto di riferimento, un luogo in cui il teatro diviene strumento di crescita culturale e sociale per i più giovani. La sua scomparsa ha lasciato un grande vuoto, ma anche un'eredità preziosa che siamo chiamati a custodire e a far crescere.

Quest'anno, la stagione del Teatro Ragazzi si presenta ancora una volta ricca di proposte di altissimo livello, pensate per stimolare la curiosità e l'immaginazione dei giovani spettatori. Ogni spettacolo è una porta aperta su nuovi mondi, una possibilità di esplorare tematiche diverse e di riflettere sulle grandi questioni della vita.

A nome dell'Amministrazione Comunale, voglio esprimere i più sentiti ringraziamenti a tutta la squadra di Fontemaggiore per il loro instancabile lavoro e per il loro impegno nel mantenere viva e vitale questa realtà culturale così importante per la nostra comunità.

Vi auguro una stagione ricca di emozioni, di scoperte e di nuove consapevolezze.

Grazie e buon teatro a tutti!

Marco Pierini

Vicesindaco e Assessore alle Politiche Culturali

La stagione 2024/2025 di teatro ragazzi proposta dal Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore si ripropone dando ancora una volta spazio ed ossigeno alla tradizione di qualità che da sempre la contraddistingue.

È una stagione che si annuncia carica di fascino e suggestioni, come solo il teatro per ragazzi sa fare ed il programma ricco e articolato di cui si compone non mancherà di rinnovare l'alto gradimento riscosso nel passato. Il teatro è un grande e riconosciuto strumento, capace di produrre bellezza e crescita culturale e siamo certi che ancora una volta gli allievi delle scuole perugine potranno trarne beneficio sotto il profilo del sano divertimento, dell'educazione, dell'immaginazione.

La straordinaria varietà di timbri, colori, stati d'animo di cui questa disciplina artistica è portatrice compirà nuovamente il miracolo della sorpresa, dello stupore, della curiosità e della riflessione nei giovanissimi che vi si avvicineranno, in alcuni casi per la prima volta.

Il programma è variegato e sa mettere a confronto stili, temi, atmosfere a volte anche molto diversi tra loro, testi antichi o contemporanei, opere classiche o moderne, ma sempre e comunque in grado di suscitare nel pubblico, in questo tipo di pubblico, una spontanea reazione di meraviglia.

Accomodatevi in sala senza alcun timore, questo spettacolo vi sorprenderà.

Buona stagione!

Fabrizio Croce

Assessore spettacolo dal vivo e creatività urbana

SECONDARIA DI II GRADO

TEATRO DI CLASSE CALENDARIO 2024/25

LUN 16 - MAR 17
DICEMBRE 2024
FONTEMAGGIORE/
SCUOLA D'INGLESE HELP
A CHRISTMAS CAROL

spettacolo in lingua inglese

MER 22
GENNAIO 2025
BOTTEGART
L'ISOLA DEGLI UOMINI

MAR 4 - MER 5
FEBBRAIO 2025
LA PICCIONAIA
**FINO A QUANDO LA
MIA STELLA BRILLERÀ**

MAR 18
FEBBRAIO 2025
STIVALACCIO TEATRO
LA MANDRAGOLA

VEN 14
MARZO 2025
COMPAGNIA ARIONE DE FALCO
STORIA DI UN NO

MAR 1 - MER 2
APRILE 2025
C.R.E.S.T. / I NUOVI SCALZI
LE TRAGICOMICHE
Vita da eroi

INFO BIGLIETTI

Posto unico € 8

Ridotto € 7

- per classi che prenotano almeno due spettacoli
- per gruppi di almeno 200 alunni dello stesso istituto prenotati per il medesimo spettacolo

Accompagnatori:

ingresso gratuito per un docente ogni 15 alunni e per ogni insegnante di sostegno; oltre tale numero il biglietto per gli accompagnatori ha il costo di 1€.

**BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT**

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Tel. 075.5272340

PRENOTAZIONI SPETTACOLI

Fontemaggiore

Tel. 075.5286651 - 075.5289555

Lun / Ven ore 9 - 13

organizzazione@fontemaggiore.it

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione.

WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT



BERTOLT BRECHT



FONTEMAGGIORE

L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale.

I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI

Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri Comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.



Vuoi ricevere il programma via e-mail? invia i tuoi dati a: ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT

FONTEMAGGIORE/SCUOLA D'INGLESE HELP

LUN 16 - MAR 17
DICEMBRE 2024
ORE 11.00

BOTTEGART / STEFANO BAFFETTI

MER 22
GENNAIO 2025
ORE 11.00



A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a "Canto di Natale" di Charles Dickens
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei
adattamento testo a cura di Oliver Page
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che mostrandogli passato, presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.

La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.

Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email: organizzazione@fontemaggiore.it



L'ISOLA DEGLI UOMINI

di e con Stefano Baffetti

Lo spettacolo è una riduzione teatrale di un fatto storico accaduto nel giugno del 1944 a Isola Maggiore nel lago Trasimeno in provincia di Perugia.

La vicenda riguarda l'impresa di quindici pescatori dell'isola che, coordinati dal parroco don Ottavio Posta, trassero in salvo ventisei ebrei destinati alla deportazione.

In questo monologo si mescolano narrazione, fantasia e testimonianze dirette, ricostruendo una vicenda carica di umanità e coraggio accaduta realmente lungo le rive del lago Trasimeno alla fine della seconda guerra mondiale.

La piccola storia di chi con innocenza e determinazione sfidò la ferocia nazifascista.

Un racconto che non è solo memoria del passato, ma esempio e responsabilità per il futuro.

Una delle tante storie nella Storia che non andrebbero mai dimenticate.

Una comunità che, pur tra mille difficoltà, vive in armonia adattandosi ai cambiamenti che il lago impone. Un luogo dove anche l'eroismo è semplice. La storia di un prete e dei suoi parrocchiani, uomini di un piccolo borgo che affronteranno la Guerra più spaventosa per salvare alcuni ebrei.

LA PICCIONAIA / M.I.L.K. —
MINDS IN A LOVELY KARMA

MAR 4 - MER 5
FEBBRAIO 2025
ORE 10.00

STIVALACCIO TEATRO

MAR 18
FEBBRAIO 2025
ORE 11.00



FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERÀ

con Margherita Mannino
costumi Silvana Galota
musiche originali Filippo Cosentino
direzione tecnica Alberto Gottardi
sound designer Marco Labruna

con il sostegno di Zaino Foodservice Srl, mpg.cultura
con il patrocinio di Associazione Figli della Shoah,
Comunità Ebraica di Venezia
drammaturgia Daniela Palumbo
regia Lorenzo Maragoni

«Perché non posso più andare a scuola papà?»

«Perché siamo ebrei, Liliana»

Questo scambio semplice e diretto racchiude in sé tutta la potenza drammatica della storia di Liliana Segre che a soli tredici anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz.

Lo spettacolo, che oltre alla storia di Liliana e della sua deportazione ci parla della promulgazione delle leggi razziali, della privazione dei diritti civili e di clandestinità, trascende il mero racconto personale offrendo innumerevoli spunti di dialogo con il pubblico sulla difficoltà di discernere il bene e il male, sul rapporto tra etica e legge scritta, sul concetto di identità personale e collettiva, sull'importanza delle politiche di welfare e della tutela dello Stato verso i suoi cittadini attraverso un sistema di protezione e accoglienza.

La cultura resta l'unico strumento per combattere l'odio, la violenza, la discriminazione. È Liliana che ci insegna tutto ciò e noi con questo spettacolo, la aiutiamo a portare avanti questo messaggio.

LA MANDRAGOLA Facetissima commedia dell'arte

con Pierdomenico Simone, Francesco Lunardi,
Elisabetta Raimondi Lucchetti/Francesca Boldrin,
Daniela Piccolo, Elia Zanella
scenografia e attrezzeria Alvisè Romanzini
maschere Stefano Perocco di Meduna,
Tullia Dalle Carbonare

costumi Licia Lucchese
coreografie acrobatiche Giulia Staccioli
assistente alla regia Benedetta Carrara
regia e canovaccio Michele Mori

Riuscire ad avere un figlio che possa portare avanti il nome della famiglia è diventato un'ossessione per il vecchio e avido Messer Nicia. Non si dà pace: è disposto a tutto pur di avere un erede. Ma non al punto di dover morire. Se però a sacrificarsi può essere qualcun altro, tutto cambia. Ha così inizio una beffa in cui chi si crede furbo sarà gabbato da chi lo è davvero.

“La Mandragola” è la più famosa e imitata commedia del Rinascimento. Machiavelli ci regala un'opera unica, in cui lo stile alto dell'Umanesimo e quello basso del patrimonio popolare si mescolano alla perfezione. Un'operazione talmente riuscita da risultare “perfetta” e da considerarsi di diritto un classico della nostra letteratura. Nonostante la materia leggera, Machiavelli cela nelle sue parole un'aspra denuncia nei confronti dell'ipocrisia della chiesa rinascimentale e mette in discussione i valori familiari, provocando nello spettatore un riso amaro che fa riflettere.

Agli attori l'arduo compito di far rivivere la commedia, andando a frugare nei vecchi bauli pieni di maschere, dialetti, duelli, canti, musiche e pantomime.

COMPAGNIA ARIONE DE FALCO

VEN 14
MARZO 2025
ORE 11.00

C.R.E.S.T. / I NUOVI SCALZI

MAR 1 - MER 2
APRILE 2025
ORE 10.00



STORIA DI UN NO

di e con Annalisa Arione e Dario de Falco
musiche di Enrico Messina
in collaborazione con
Annalisa Cima - movimento scenico

con la consulenza di
Dott.ssa Savina Dipasquale – psichiatra
Dott.ssa Luisa Ortuso – psicologa e
psicoterapeuta

Eolo Award 2022 come miglior spettacolo per adolescenti

Storia di un No racconta di Martina che ha; quattordici anni, una pianta carnivora di nome Yvonne e delle cuffiette bianche.

Martina non ha vestiti firmati, non ha il motorino e non ha la mamma.

Storia di un No racconta del papà di Martina: un papà attento che lavora da casa, ama Jane Austen e cucina lasagne ogni volta che c'è qualcosa di importante da festeggiare. Racconta anche di Alessandro, che ha una felpa di marca, un ciuffo a cui dedica venti minuti ogni mattina e che di Martina s'innamora praticamente subito.

Almeno così dice lui.

Storia di un No è la storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato, ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo, della necessità di considerare l'altra metà della coppia come essere funzionale a noi e ai nostri bisogni, dell'amore confuso con il possesso.

È la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando con la sua consapevolezza una reazione a catena in grado di cambiare le cose.

Può un'adolescente cambiare il mondo?

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE

 **DURATA**
50 MINUTI

LE TRAGICOMICHE Vita da eroi

con Lidia Ferrari, Abril Milagros Gauna,
Savino Maria Italiano, Giuseppe Marzio
scene e disegno luci Michelangelo Campanale
maschere Roberta Bianchini

costumi Lisa Serio
tecnici di scena Vito Marra/Roberto Cupertino
testo e regia di Savino Maria Italiano

Quattro fliaci, attori di farse popolari diffuse nelle antiche colonie doriche dell'Italia meridionale, ripercorrono i momenti salienti delle famose gesta eroiche del Pelide Achille e ci fanno conoscere tutti i personaggi coinvolti nel panorama della guerra di Troia entro cui si muovono le vicende narrate da Omero.

Una storia di guerra e di potere, ma anche di amori, di aspirazioni e di figli che si confrontano con una realtà in cui la giovinezza è spedita sul fronte, mentre i padri, padroni e potenti, possono continuare a imperare sicuri nel castello delle proprie certezze.

La natura di tragicommedia dell'opera è dichiarata sin dal prologo e la narrazione ha il suo inizio nel momento in cui Patroclo, esiliato dal padre, raggiunge Ftia e incontra Achille.

La storia di Achille è anche legata, attraverso il racconto dei fliaci, ad altri drammi e personaggi, come "Ifigenia in Aulide", segnando nel tema dell'amore e del sogno, il luogo interiore dei propri desideri, il nucleo tematico profondo per cui vale compiere un viaggio immaginario nell'antico.

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE, COMMEDIA DELL'ARTE

 **DURATA**
95' MINUTI

TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER 

WWW.FONTEMAGGIORE.IT