



TEATRO DICLASSE 2024/25



PERUGIA TEATRO BRECHT

SECONDARIA DI I GRADO

**RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE**

**teatro
brecht**
sansistoperugia


FONTEMAGGIORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

TEATRO DICLASSE CALENDARIO 2024/25

GIO 12 - VEN 13
DICEMBRE 2024
FONTEMAGGIORE/
SCUOLA D'INGLESE HELP
A CHRISTMAS CAROL
spettacolo in lingua inglese

MAR 21
GENNAIO 2025
KANTERSTRASSE
FANTASCIENZA
Il Robot e la Luce

MAR 4 - MER 5
FEBBRAIO 2025
LA PICCIONAIA / M.i.i.k. –
Minds In a Lovely Karma
**FINO A QUANDO LA
MIA STELLA BRILLERÁ**

MAR 1 - MER 2
APRILE 2025
CREST / I NUOVI SCALZI
LE TRAGICOMICHE
Vita da eroi

MAR 8 - MER 9
APRILE 2025
FONTEMAGGIORE
TUTTATESTA

INFO E PRENOTAZIONI

BIGLIETTI

Posto unico € 6

Accompagnatori:

ingresso gratuito per un docente ogni 15 alunni e per ogni insegnante di sostegno; oltre tale numero il biglietto per gli accompagnatori ha il costo di 1€.

BIGLIETTERIA

TEATRO BRECHT

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Tel. 075.5272340

PRENOTAZIONI SPETTACOLI

Fontemaggiore

Tel. 075.5286651 - 075.5289555

Lun / Ven ore 9 - 13

organizzazione@fontemaggiore.it

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale.

I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI

Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri Comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.



TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT

Si apre il sipario su Teatro di Classe, la tradizionale stagione dedicata alle scuole del territorio organizzata da Fontemaggiore - Centro di Produzione Teatrale Nazionale. Un'occasione importante per i bambini e i ragazzi di entrare a contatto, di conoscere meglio, di approfondire l'esperienza straordinaria del teatro, grazie ad un cartellone particolarmente ricco e di qualità.

In un contesto dominato da mediazioni artificiali e digitali, il palcoscenico restituisce emozioni vere, stimolando la fantasia, l'immaginazione e la creatività.

In un mondo in cui tutto è veloce e spesso omologato, offre momenti di riflessione e confronto, sviluppando il pensiero critico e la capacità di comprensione.

In una realtà dove spesso si afferma l'effimero, rappresenta un'opportunità per arricchire il proprio bagaglio culturale e la propria esperienza di vita, educando al bello ma anche al rispetto del prossimo, insegnando ad apprezzare le differenze tra le persone e le culture.

Un ringraziamento va agli organizzatori per la passione e la dedizione che sempre mettono in questa iniziativa così meritoria.

Anche quest'anno dunque benvenuti a teatro ragazzi, prendiamo posto.

Paola Agabiti

Assessore regionale Turismo, Cultura,
Istruzione e Diritto allo studio

Fontemaggiore – Centro di Produzione Teatrale ha saputo negli anni costruire una tradizione di altissima qualità, dedicata ai più giovani, educando generazioni di spettatori e accompagnandoli nella scoperta di un mondo, quello teatrale, che sa parlare direttamente al cuore e alla mente.

Il Teatro per Ragazzi non è semplicemente un intrattenimento. È un mezzo potentissimo per la crescita personale e collettiva. Attraverso le storie che vengono messe in scena, i giovani spettatori apprendono l'importanza dell'ascolto, della condivisione e del rispetto per l'altro. Il teatro diventa così un luogo di consapevolezza, dove si impara a conoscere sé stessi, a comprendere la complessità del mondo che ci circonda e a sviluppare senso critico ed empatia.

Non possiamo non ricordare con commozione il grande contributo che Stefano Cipiciani, Direttore Artistico di Fontemaggiore scomparso nel 2024, ha lasciato non solo nella nostra città, ma in tutto il movimento del Teatro Ragazzi in Italia. Con passione, dedizione, visione, ha saputo trasformare Fontemaggiore in un vero e proprio punto di riferimento, un luogo in cui il teatro diviene strumento di crescita culturale e sociale per i più giovani. La sua scomparsa ha lasciato un grande vuoto, ma anche un'eredità preziosa che siamo chiamati a custodire e a far crescere.

Quest'anno, la stagione del Teatro Ragazzi si presenta ancora una volta ricca di proposte di altissimo livello, pensate per stimolare la curiosità e l'immaginazione dei giovani spettatori. Ogni spettacolo è una porta aperta su nuovi mondi, una possibilità di esplorare tematiche diverse e di riflettere sulle grandi questioni della vita.

A nome dell'Amministrazione Comunale, voglio esprimere i più sentiti ringraziamenti a tutta la squadra di Fontemaggiore per il loro instancabile lavoro e per il loro impegno nel mantenere viva e vitale questa realtà culturale così importante per la nostra comunità.

Vi auguro una stagione ricca di emozioni, di scoperte e di nuove consapevolezze.

Grazie e buon teatro a tutti!

Marco Pierini

Vicesindaco e Assessore alle Politiche Culturali

La stagione 2024/2025 di teatro ragazzi proposta dal Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore si ripropone dando ancora una volta spazio ed ossigeno alla tradizione di qualità che da sempre la contraddistingue. È una stagione che si annuncia carica di fascino e suggestioni, come solo il teatro per ragazzi sa fare ed il programma ricco e articolato di cui si compone non mancherà di rinnovare l'alto gradimento riscosso nel passato.

Il teatro è un grande e riconosciuto strumento, capace di produrre bellezza e crescita culturale e siamo certi che ancora una volta gli allievi delle scuole perugine potranno trarne beneficio sotto il profilo del sano divertimento, dell'educazione, dell'immaginazione.

La straordinaria varietà di timbri, colori, stati d'animo di cui questa disciplina artistica è portatrice compirà nuovamente il miracolo della sorpresa, dello stupore, della curiosità e della riflessione nei giovanissimi che vi si avvicineranno, in alcuni casi per la prima volta.

Il programma è variegato e sa mettere a confronto stili, temi, atmosfere a volte anche molto diversi tra loro, testi antichi o contemporanei, opere classiche o moderne, ma sempre e comunque in grado di suscitare nel pubblico, in questo tipo di pubblico, una spontanea reazione di meraviglia.

Accomodatevi in sala senza alcun timore, questo spettacolo vi sorprenderà.

Buona stagione!

Fabrizio Croce

Assessore spettacolo dal vivo e creatività urbana



A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a "Canto di Natale" di Charles Dickens
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei
adattamento testo a cura di Oliver Page
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che mostrandogli passato, presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.

La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.

Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email: organizzazione@fontemaggiore.it



FANTASCIENZA *Il Robot e la Luce*

con Monia Baldini, Alessio Martinoli
con la collaborazione di Lorenzo Donnini,
Alessio Martinoli
scene Eva Sgrò
costumi Silvia Lombardi
tecnico Massimiliano Ferrari

con il contributo di Regione Toscana, Fondazione Cr Firenze, Publicacqua spa
si ringraziano per l'aiuto e il sostegno Teatro Excelsior di Reggello, Blanket Studio
regia e drammaturgia Simone Martini

Lo spettacolo nasce da due racconti di Asimov: scienziato, scrittore, padre del genere fantascientifico e ideatore delle tre leggi della robotica, base per lo sviluppo dell'intelligenza artificiale e della psicostoria.

Nel primo i protagonisti sono due genitori, la loro figlia Gloria e un robot, inseparabile compagno di giochi della ragazzina. I genitori trovano diseducativo quel rapporto che priva la figlia dell'amicizia con i suoi coetanei umani e decidono di allontanarlo. La ragazza cade così in depressione, "...non era una macchina...ma un amico vero e insostituibile". Anche i genitori se ne renderanno conto quando la porteranno alla fabbrica dei Robot...

Il secondo episodio si svolge in differenti momenti del futuro dove agiscono computer sempre più piccoli e potenti. Un viaggio dalla terra verso l'infinito carichi di nuove domande che avranno una sola risposta: "Dati insufficienti per risposta significativa".

Due racconti, due visioni del futuro.

Ciò che oggi è fantascienza, domani potrebbe essere scienza.

Alcune idee sono così affascinanti da non poter che diventare realtà!

LA PICCIONAIA / M.i.l.k. –
Minds In a Lovely Karma

MAR 4 - MER 5
FEBBRAIO 2025
ORE 10.00

CREST / I NUOVI SCALZI

MAR 1 - MER 2
APRILE 2025
ORE 10.00



FINO A QUANDO LA MIA STELLA BRILLERÁ

con Margherita Mannino
costumi Silvana Galota
musiche originali Filippo Cosentino
direzione tecnica Alberto Gottardi
sound designer Marco Labruna

con il sostegno di Zaino Foodservice Srl,
mpg.cultura
con il patrocinio di Associazione Figli della Shoah,
Comunità Ebraica di Venezia
drammaturgia Daniela Palumbo
regia Lorenzo Maragoni

«Perché non posso più andare a scuola papà?»
«Perché siamo ebrei, Liliana»

Questo scambio semplice e diretto racchiude in sé tutta la potenza drammatica della storia di Liliana Segre che a soli tredici anni viene deportata nel campo di concentramento di Auschwitz. Lo spettacolo, che oltre alla storia di Liliana e della sua deportazione ci parla della promulgazione delle leggi razziali, della privazione dei diritti civili e di clandestinità, trascende il mero racconto personale offrendo innumerevoli spunti di dialogo con il pubblico sulla difficoltà di discernere il bene e il male, sul rapporto tra etica e legge scritta, sul concetto di identità personale e collettiva, sull'importanza delle politiche di welfare e della tutela dello Stato verso i suoi cittadini attraverso un sistema di protezione e accoglienza.

La cultura resta l'unico strumento per combattere l'odio, la violenza, la discriminazione. È Liliana che ci insegna tutto ciò e noi con questo spettacolo, la aiutiamo a portare avanti questo messaggio.

LE TRAGICOMICHE *Vita da eroi*

con Lidia Ferrari, Abril Milagros Gauna, Savino
Maria Italiano, Giuseppe Marzio
scene e disegno luci
Michelangelo Campanale
maschere Roberta Bianchini

costumi Lisa Serio
tecnici di scena Vito Marra/Roberto Cupertino
di Savino Maria Italiano

Quattro fliaci, attori di farse popolari diffuse nelle antiche colonie doriche dell'Italia meridionale, ripercorrono i momenti salienti delle famose gesta eroiche del Pelide Achille e ci fanno conoscere tutti i personaggi coinvolti nel panorama della guerra di Troia entro cui si muovono le vicende narrate da Omero.

Una storia di guerra e di potere, ma anche di amori, di aspirazioni e di figli che si confrontano con una realtà in cui la giovinezza è spedita sul fronte, mentre i padri, padroni e potenti, possono continuare a imperare sicuri nel castello delle proprie certezze.

La natura di tragicommedia dell'opera è dichiarata sin dal prologo e la narrazione ha il suo inizio nel momento in cui Patroclo, esiliato dal padre, raggiunge Ftia e incontra Achille.

La storia di Achille è anche legata, attraverso il racconto dei fliaci, ad altri drammi e personaggi, come "Ifigenia in Aulide", segnando nel tema dell'amore e del sogno, il luogo interiore dei propri desideri, il nucleo tematico profondo per cui vale compiere un viaggio immaginario nell'antico.

Fontemaggiore

MAR 8 - MER 9
APRILE 2025
ORE 10.00



TUTTATESTA

scritto e diretto da Davide Calvaresi
con Davide Calvaresi

La città dei Tuttatesta è composta e ordinata, i giorni scorrono tutti uguali e gli abitanti sono felici di passare il loro tempo nel comfort delle loro case.

Un giorno in città arriva un ospite inatteso che turba la tranquillità di tutti. Con il tempo questo imprevisto innesca una crisi nella città dei Tuttatesta a tal punto che tutti sono costretti a ricorrere alla violenza verbale nei confronti del diverso.

Tutti si coalizzano per distruggere moralmente e cacciare l'ospite inatteso ma col tempo ognuno è costretto a rivedere le proprie certezze.

L'odio, la diffidenza e l'ostilità cedono il passo al cambiamento.

Tuttatesta è uno spettacolo ricco di giochi di parole, metafore, numeri e ritmo che apre una riflessione ironica sul razzismo, sulla discriminazione e più in generale sulle paure che assillano il tempo presente.

"... incredibilmente divertente. [...] La trama si sviluppa attraverso dialoghi brillanti e giochi di parole [...] un continuo susseguirsi di trovate originali e [...] paradossali che [...] riflettono profondamente [...] sui pregiudizi che accompagnano il concetto di diversità."
(Renata Rebeschini)

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE E VIDEO

 **DURATA**
50 MINUTI


Comune di Perugia


teatro brecht
sansepolcoperugia


Fontemaggiore
CENTRO REGIONALE TEATRALE

ISCRIZIONI
APERTE
2024/25

BAMBINI
GIOVANI
ADULTI

CORSI DI TEATRO

MUTA
ZIONI

BAMBINI 6/10

Training, studio del personaggio, improvvisazione attraverso le strutture del gioco teatrale.

A cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

RAGAZZI 11/13

Improvvisazione, lavoro di gruppo, immedesimazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Mauro Lipari
e Mascia Esposito

GIOVANI 14/18

Improvvisazione, creazione del personaggio, interpretazione.

A cura di
Valentina Renzulli
e Massimo Capuano

ADULTI CORSO BASE +18

Movimento, vocalità, immedesimazione.

A cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

OFFICINA MUTAZIONI

Fabrizio Montecchi - Teatro delle ombre
Davide Calvaresi - Micro cinema e storytelling
Manuela Giulietti - Teatro e danza
Marco Lucci - Teatro di figura

ADULTI CORSI AVANZATI +18

Improvvisazione, coreografia del gesto, interpretazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli,
Mauro Lipari e Massimo Capuano

ADULTI LAVORARE CON LA VOCE

Studio della voce, dizione, comunicazione.

A cura di
Valentina Renzulli e Beatrice Ripoli

ELISA DI RIVOMBROSA

Ascolto, reciprocità, improvvisazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli
e Mauro Lipari

INFO E ISCRIZIONI

dal lunedì al venerdì, 9/13 -14/16 tel. al 339-7164606
anche messaggio WhatsApp (Valentina Renzulli)
Tel 075.5289555 / 075.5286651
laboratori@fontemaggiore.it
www.fontemaggiore.it

TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER 

WWW.FONTMAGGIORE.IT