

TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT

Si apre il sipario su Teatro di Classe, la tradizionale stagione dedicata alle scuole del territorio organizzata da Fontemaggiore - Centro di Produzione Teatrale Nazionale. Un'occasione importante per i bambini e i ragazzi di entrare a contatto, di conoscere meglio, di approfondire l'esperienza straordinaria del teatro, grazie ad un cartellone particolarmente ricco e di qualità.

In un contesto dominato da mediazioni artificiali e digitali, il palcoscenico restituisce emozioni vere, stimolando la fantasia, l'immaginazione e la creatività.

In un mondo in cui tutto è veloce e spesso omologato, offre momenti di riflessione e confronto, sviluppando il pensiero critico e la capacità di comprensione.

In una realtà dove spesso si afferma l'effimero, rappresenta un'opportunità per arricchire il proprio bagaglio culturale e la propria esperienza di vita, educando al bello ma anche al rispetto del prossimo, insegnando ad apprezzare le differenze tra le persone e le culture.

Un ringraziamento va agli organizzatori per la passione e la dedizione che sempre mettono in questa iniziativa così meritoria.

Anche quest'anno dunque benvenuti a teatro ragazzi, prendiamo posto.

Paola Agabiti

Assessore regionale Turismo, Cultura,
Istruzione e Diritto allo studio

Fontemaggiore – Centro di Produzione Teatrale ha saputo negli anni costruire una tradizione di altissima qualità, dedicata ai più giovani, educando generazioni di spettatori e accompagnandoli nella scoperta di un mondo, quello teatrale, che sa parlare direttamente al cuore e alla mente.

Il Teatro per Ragazzi non è semplicemente un intrattenimento. È un mezzo potentissimo per la crescita personale e collettiva. Attraverso le storie che vengono messe in scena, i giovani spettatori apprendono l'importanza dell'ascolto, della condivisione e del rispetto per l'altro. Il teatro diventa così un luogo di consapevolezza, dove si impara a conoscere sé stessi, a comprendere la complessità del mondo che ci circonda e a sviluppare senso critico ed empatia.

Non possiamo non ricordare con commozione il grande contributo che Stefano Cipicani, Direttore Artistico di Fontemaggiore scomparso nel 2024, ha lasciato non solo nella nostra città, ma in tutto il movimento del Teatro Ragazzi in Italia. Con passione, dedizione, visione, ha saputo trasformare Fontemaggiore in un vero e proprio punto di riferimento, un luogo in cui il teatro diviene strumento di crescita culturale e sociale per i più giovani. La sua scomparsa ha lasciato un grande vuoto, ma anche un'eredità preziosa che siamo chiamati a custodire e a far crescere.

Quest'anno, la stagione del Teatro Ragazzi si presenta ancora una volta ricca di proposte di altissimo livello, pensate per stimolare la curiosità e l'immaginazione dei giovani spettatori. Ogni spettacolo è una porta aperta su nuovi mondi, una possibilità di esplorare tematiche diverse e di riflettere sulle grandi questioni della vita.

A nome dell'Amministrazione Comunale, voglio esprimere i più sentiti ringraziamenti a tutta la squadra di Fontemaggiore per il loro instancabile lavoro e per il loro impegno nel mantenere viva e vitale questa realtà culturale così importante per la nostra comunità.

Vi auguro una stagione ricca di emozioni, di scoperte e di nuove consapevolezze.

Grazie e buon teatro a tutti!

Marco Pierini

Vicesindaco e Assessore alle Politiche Culturali

La stagione 2024/2025 di teatro ragazzi proposta dal Centro di Produzione Teatrale Fontemaggiore si ripropone dando ancora una volta spazio ed ossigeno alla tradizione di qualità che da sempre la contraddistingue.

È una stagione che si annuncia carica di fascino e suggestioni, come solo il teatro per ragazzi sa fare ed il programma ricco e articolato di cui si compone non mancherà di rinnovare l'alto gradimento riscosso nel passato. Il teatro è un grande e riconosciuto strumento, capace di produrre bellezza e crescita culturale e siamo certi che ancora una volta gli allievi delle scuole perugine potranno trarne beneficio sotto il profilo del sano divertimento, dell'educazione, dell'immaginazione.

La straordinaria varietà di timbri, colori, stati d'animo di cui questa disciplina artistica è portatrice compirà nuovamente il miracolo della sorpresa, dello stupore, della curiosità e della riflessione nei giovanissimi che vi si avvicineranno, in alcuni casi per la prima volta.

Il programma è variegato e sa mettere a confronto stili, temi, atmosfere a volte anche molto diversi tra loro, testi antichi o contemporanei, opere classiche o moderne, ma sempre e comunque in grado di suscitare nel pubblico, in questo tipo di pubblico, una spontanea reazione di meraviglia.

Accomodatevi in sala senza alcun timore, questo spettacolo vi sorprenderà.

Buona stagione!

Fabrizio Croce

Assessore spettacolo dal vivo e creatività urbana

TEATRO DICLASSE
CALENDARIO
2024/25

INFO
PRENOTAZIONI

LUN 13
GENNAIO 2025
TEATRO GIOCO VITA
POCO PIÙ IN LÁ

LUN 20
GENNAIO 2025
ACCADEMIA PERDUTA/
ROMAGNA TEATRI
BELLA, BELLISSIMA!

LUN 10
FEBBRAIO 2025
COMPAGNIA DELLA RANCIA
FEDERICO E WANDA

GIO 13 - VEN 14
FEBBRAIO 2025
FONTEMAGGIORE
IN BOCCA AL LUPO

GIO 6 - VEN 7
MARZO 2025
*Foyer Teatro Brecht
TEATRINO DEI FONDI
I COLORI
DELL'ARCOBALENO

MAR 18 - MER 19
MARZO 2025
TEATRO MONGIOVINO ACCETTELLA
I TRE PORCELLINI

MAR 25 - MER 26
MARZO 2025
GLI ALCUNI
IL GATTO SENZA STIVALI

GIO 3 - VEN 4
APRILE 2025
*Foyer Teatro Brecht
TEATRO PAN
PICCOLI UNIVERSI
SENTIMENTALI

VEN 11
APRILE 2025
TEATRO TELAIO
SEGGIOLINE

LUN 14 - MAR 15
APRILE 2025
*Foyer Teatro Brecht
FONTEMAGGIORE
TORSOLO

MAR 29 - MER 30
APRILE 2025
TEATRO VERDE
1,2,3... CANTATE
CON ME!

MAR 6 - MER 7
MAGGIO 2025
GIALLOMARE MINIMAL TEATRO
ACCADUEÓ

BIGLIETTI
Posto unico € 6

Accompagnatori:
ingresso gratuito per un docente
ogni 15 alunni e per ogni
insegnante di sostegno; oltre tale
numero il biglietto per gli
accompagnatori ha il costo di 1€.

BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT

La biglietteria è aperta
nei giorni di spettacolo
a partire da un'ora prima
dell'inizio.
Tel. 075.5272340

INFO

Fontemaggiore
Str. delle Fratte 3A/7
06132 Perugia
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
cell. 353.4275107
Lun / Ven ore 9.30 - 13.00
organizzazione@fontemaggiore.it

PRENOTAZIONE
SPETTACOLI

Per prenotare è necessario
telefonare in ufficio per verificare
la disponibilità di posti.
A seguito della prenotazione
telefonica verrà inviata una email
o un messaggio WhatsApp con
il collegamento al modulo da
compilare integralmente per
ultimare la prenotazione.
L'ammontare complessivo del costo
dei biglietti (ed eventualmente
dell'autobus) dovrà essere versato
la mattina stessa dello spettacolo
alla cassa del teatro, dove saranno
consegnati i biglietti SIAE, i quali
hanno validità fiscale.
I biglietti per gli insegnanti sono
gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare
in teatro almeno un quarto d'ora
prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun
onere se effettuata (tramite e-mail
ad organizzazione@fontemaggiore.
it) almeno 30 gg. prima della
data dello spettacolo. In caso di
disdetta con anticipo minore di
30 gg. la scuola dovrà comunque
corrispondere il prezzo del biglietto
per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI

Su richiesta delle scuole,
Fontemaggiore organizzerà il
trasporto. Per le scuole del Comune
di Perugia il costo è di € 3,00 ad
alunno. Per le scuole di altri comuni
il prezzo verrà stabilito in base alla
distanza ed al numero degli alunni.
Il servizio seguirà le regole
regionali applicate al trasporto
scolastico sulla capienza dei mezzi
e sulle misure di sicurezza vigenti.



POCO PIÙ IN LÁ

con Alice Conti, Andrea Coppone
sagome Nicoletta Garioni (dai disegni di Suzy Lee)
realizzazione sagome Federica Ferrari, Nicoletta Garioni, Gabriele Genova
scene Nicoletta Garioni, Valeria Sacco

realizzazione scene Giovanni Mutti
musiche Paolo Codognola
costumi Eriù Ghidotti
adattamento teatrale Marco Ferro, Valeria Sacco
regia Valeria Sacco

spettacolo ispirato agli albi illustrati di Suzy Lee: "Lines" © 2017, "Wave" © 2008 (Chronicles Books LLC, San Francisco, California) e "Mirror" (Corraini Edizioni 2003).

Questa è la storia di un incontro inaspettato.

Anna una sera, prima di andare a dormire, sente oltre il muro della sua camera un gran fracasso.

Sarà proprio quell'imprevisto, un buco nel muro fatto senza volere, a farle scoprire che poco più in là, oltre la parete, inizia la casa di Jan e dall'altra parte la vita sembra essere molto diversa.

Quello spiraglio si rivela un passaggio capace di contenere e raccontare i ricordi di una vita. L'allegria storia di due mondi che s'incontrano e si aprono l'uno all'altro con curiosità, ritraendo con poesia la straordinaria importanza che nella vita dei bambini ha la libertà di giocare; di esplorare la natura, affidandosi alla sua bellezza e forza; di scoprire se stessi, i propri desideri e i propri limiti; di avvicinarsi all'altro, capendo dove finisce l'io e comincia il tu per andare ogni giorno un poco più in là, crescere, imparare, essere liberi.

BELLA, BELLISSIMA!

con Giulia Canali, Noemi Giannico, Eleonora Mina
figure animate Noemi Giannico
scene Alessia Dinoi
costumi Mirella Salvischiani
musiche originali Andrea Ferrario

voce dell' Orco Claudio Casadio
drammaturgia Beatrice Baruffini
regia e cura dell'animazione Nadia Milani

Strega è una strega come tante: fa incantesimi, vola sulla scopa, spaventa chiunque, anche i bambini.

Per il suo compleanno riceve da Orco un invito al chiaro di luna.

Lui la trova bella, bellissima.

Lungo il cammino verso l'appuntamento, Strega incontra gli abitanti del bosco che non la pensano come Orco e credono che lei debba usare la magia per essere più bella.

Strega segue i loro consigli e cambia il suo aspetto, ma così diversa Orco non la riconosce.

Lui cerca Strega "con i capelli arruffati, il naso importante, sempre vestita di scuro".

Con un'ultima magia, Strega, torna ad essere quella che era e invita Orco ad una cena speciale. Cosa è la bellezza? È per ognuno la stessa? Da che parte si guarda per vederla?

Lo spettacolo ci ricorda la straordinaria capacità del non giudizio che i bambini, soprattutto i più piccoli, praticano naturalmente ogni giorno.

Uno spettacolo per farli sentire al sicuro dentro i loro panni senza che vogliano vestirne altri per omologarsi alla società; per renderli liberi di scegliere evitando che sia il giudizio altrui a spingerli a cambiare.

COMPAGNIA DELLA RANCIA

LUN 10
FEBBRAIO 2025
ORE 10.00



FEDERICO E WANDA

con Lorenzo Filoni, Nazareno Paparoni,
Emma Ray Rieti
musiche Aldo Passarini
coreografie Sara Broglia
costumi Sartoria Tul.Ma

figure Carla Accoramboni
aiuto regia Chiara Menicelli
voci canzoni gatti Oscar Genovese,
Silvia Marucci
testo scenografia e regia Ada Borgiani

Un piccolo terrazzo nascosto fra i tetti è lo scenario scelto da un barbone per portarci la propria residenza.

Federico, questo è il suo nome, è un vecchio attore che trova qui la sua serenità in una singolare organizzazione quotidiana, in compagnia delle sue letture e degli animali, legittimi inquilini dei tetti.

Fra questi spiccano Romeo e Dolores, gatti co-protagonisti che si corteggiano.

Dalla finestra di un abbaino si scopre un'altra esistenza, quella pacifica e apparentemente serena della signorina Wanda, impiegata in pensione alla quale non manca proprio nulla, al punto tale che con i suoi rifiuti Federico ci vive.

Infatti ogni giorno egli trova nel suo sacco dell'immondizia qualcosa di buono per sé.

Lui sa di lei, ma lei non sa di lui e le loro vite scorrono tranquillamente fino al giorno in cui si rompe l'antenna della televisione e allora...

In un susseguirsi di canzoni, prove di recitazione, danze, giochi di magia e animazioni si snoda uno spettacolo pieno di trovate ed emozioni che incanterà piccoli e grandi e insegnerà che in fondo l'amore non ha età.



TIPOLOGIA
MUSICAL



DURATA
60' MINUTI

FONTEMAGGIORE

GIO 13 - VEN 14
FEBBRAIO 2025
ORE 10.00



IN BOCCA AL LUPO

con Enrico De Meo, Valentina Grigò
scene e muppets Marco Lucci
collaborazione al progetto
scenografico Frediano Brandetti

luci Pino Bernabei, Luigi Proietti
di Marco Lucci

"Oh caspita, il bambino si è svegliato... Hai visto che sorpresa Michele? oggi con te c'è papà!"
Il problema è che lui, il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini;
il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon.

"Un brutto scherzo... mi hanno nascosto la mamma!"

Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare.

E adesso come si fa?

Facile! Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco.

Sarà un viaggio a lieto fine di crescita per Michele e il suo papà; di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi; fino al ritorno della mamma e ad una dolce sorpresa!



TIPOLOGIA
TEATRO D'ATTORE E MUPPETS



DURATA
50' MINUTI

TEATRINO DEI FONDI

GIO 6 - VEN 7
MARZO 2025
ORE 10:00

*Foyer Teatro Brecht



I COLORI DELL'ARCOBALENO

con Serena Cercignano
illustrazioni Sara Flori
tecnica Angelo Italiano, Marco Sacchetti
testo e regia Enrico Falaschi

A differenza di molti suoi amici ad Enza piacevano molto le giornate di pioggia, perché al termine della pioggia nel cielo compariva l'arcobaleno con tutti i suoi magnifici colori. I giorni di pioggia Enza li trascorreva vicino alla finestra a fantasticare sulle storie dei folletti e degli straordinari tesori che nascondevano alla fine dell'arcobaleno. Un giorno, dopo che il cielo aveva smesso di lasciar cadere le sue gocce di pioggia, l'arcobaleno comparve solo per un attimo e poi scomparve di nuovo, come inghiottito da una nube grigia. Mentre l'arcobaleno stava scomparendo, Enza udì chiaramente una voce: "Aiutami! Mi stanno cancellando. Aiutami a ritrovare tutti i miei bellissimi colori!". Enza non poteva restare indifferente alla richiesta di aiuto. Ma come fare per restituire i colori all'arcobaleno? Comincia così un viaggio attraverso una serie di incontri e di prove fino alla conquista dei colori perduti e dei valori simboleggiati da ciascun colore: il coraggio, la sincerità, la fiducia, la speranza, la saggezza e l'altruismo.

TEATRO MONGIOVINO ACCETTELLA

MAR 18 - MER 19
MARZO 2025
ORE 10.00



I TRE PORCELLINI

con Alessandro Accetella, Silvia Grande
pupazzi Brina Babini
scene Tanti Così Progettimusiche Davide Castiglia

luci Andrea Cardelli
testo e regia Danilo Conti, Antonella Piroli

Le vicende di tre fratelli porcellini che si trovano ad avere a che fare con il loro acerrimo nemico: il lupo. Per difendersi il porcellino più piccolo costruisce una casa di paglia e il fratello mediano di legno. Entrambi ergono i loro rifugi in fretta e in furia, in modo da poter avere più tempo da dedicare al gioco. Pagheranno cara la loro superficialità quando il lupo, distruggendo le loro case in un sol soffio, se li mangerà. Il fratello più grande invece, saggio e previdente, costruisce una solida casa di mattoni che il lupo non riuscirà a buttare giù, così che alla fine il porcellino avrà la meglio su di lui. Le case dei tre porcellini simboleggiano il progresso dell'uomo nella storia e nel corso della propria vita. Il terzo porcellino simboleggia la maturità e l'intelligenza attraverso le quali è possibile superare le insidie della vita. Una storia per far capire che è importante lavorare sodo e sviluppare la capacità di essere previdenti; per insegnare, in modo divertente, che non bisogna prendersela comoda ed essere pigri perché potrebbe rivelarsi molto pericoloso.

GLI ALCUNI

MAR 25 - MER 26
MARZO 2025
ORE 10.00



IL GATTO SENZA STIVALI

con Simone Babetto, Tullia Dalle Carbonare
regia Laura Fintina, Sergio Manfio
autore Sergio Manfio

Un vecchio mugnaio lasciò in eredità i suoi beni ai tre figli: a Ginone il mulino, a Gino l'asino e al più giovane, Ginetto, un gatto.

Gino andò in Oriente a lavorare in un circo con il suo asino.

Ginetto, grazie al gatto, riuscì a sconfiggere un Orco e a vivere nel suo castello, mentre Ginone era divorato dall'invidia per i due fratelli.

Preso dalla rabbia, chiuse l'acqua che faceva girare le pale del mulino, così che dagli ingranaggi uscì una strega che disse: "Il mio nome è Bulai, strega maligna che dorme e non si sveglia mai. Il fragore delle pale del mulino è la mia ninna nanna e tu me l'hai tolta!".

Ginone raccontò alla strega del fratello che aveva ucciso l'Orco, questa decise quindi di vendicare il suo amico e si introdusse nottetempo nel castello dove Ginetto viveva con la principessa ma il gatto si accorse della presenza della strega e cercò di sconfiggerla, dopo vari tentativi, riuscì a rimettere in funzione il mulino per catturare il suono della ruota con una conchiglia, così da poterlo far ascoltare a Bulai, che si addormentò per non svegliarsi mai più!

TEATRO PAN

GIO 3 - VEN 4
APRILE 2025
ORE 10.00
*Foyer Teatro Brecht



PICCOLI UNIVERSI SENTIMENTALI

con Cinzia Morandi
scene e costumi Giulia Marchiaro, Pietro Marchiaro
musiche e luci Matteo Catalano
idea e regia Antonio Catalano

Lo spettacolo avvicina gli spettatori all'osservazione dell'infinitamente piccolo per scoprire che *"le cose di ogni giorno nascondono segreti per chi li sa guardare ed ascoltare"* (Gianni Rodari).

"Cosa c'è lassù?"

I bambini disegnano uccelli che sembrano pesci e pesci che sembrano uccelli.

Questa idea che i bambini ci donano è la traccia che lo spettacolo segue per portarci in un mondo al contrario, dove le stelle stanno per terra e in alto troviamo peperoni e cipolle.

Un luogo dove le forme degli elementi che si conoscono sono essenziali per poterle collocare in contesti diversi tramite la fantasia. Si possono riconoscere tondi, quadrati e semicerchi per poi associarli ad elementi che troviamo in natura.

Elementi come frutta e verdura assumeranno nuovi significati. La banana diventerà una luna nel cielo, un peperone rosso diventerà il naso della protagonista.

Giocando a riconoscere le forme in un luogo dove il tempo è sospeso e non scorre e tutto può succedere.

L'azione scenica si collocherà nel mondo di mezzo, tra cielo e terra costruendo piccoli universi sentimentali.

TEATRO TELAIO

VEN 11
APRILE 2025
ORE 10.00



SEGGIOLINE

di e con Michele Beltrami, Paola Cannizzaro
consulenza drammaturgica Silvano Antonelli

assistente alla regia Karima Ranghetti
regia Michele Beltrami

Lui è molto ordinato. Costruisce sedie per stare seduti, fermi, composti. Per stare come si deve stare. Per fare quello che si deve fare. All'improvviso arriva Lei col suo sacchetto pieno di strane cose: oggetti e colori diversi come diverse sono le cose di cui è fatto il mondo. E queste cose servono a completare, a fare crescere e diventare grandi.

Un viaggio tra le emozioni che possono nascere dall'incontro di due persone che sembrano distanti tra loro ma forse hanno bisogno l'una dell'altra. È così che, con un po' di fantasia in mezzo a tutto quell'ordine e un po' di ordine in mezzo a tanta fantasia, i due personaggi inizieranno a trasformare le sedie che hanno intorno e a trasformarsi, a scoprire che l'altro non è così lontano da noi e che può avere un pezzo di ciò che a noi manca.

Perché il mondo è pieno di cose, di sorprese, di incontri inaspettati. A volte vorremmo che tutto rimanesse uguale e invece dobbiamo cambiare, a volte vorremmo che tutto cambiasse e invece ci viene chiesta l'attesa e la pazienza. Sempre, dove c'è un io e un tu, qualcosa di bello e inatteso può nascere.

FONTEMAGGIORE

LUN 14 - MAR 15
APRILE 2025
ORE 10.00
*Foyer Teatro Brecht



TORSOLO

scenografie e animatore Marco Lucci
burattini Eva Hausegger, Marco Lucci

da un'idea di Marco Lucci, Matthias Träger
regia Matthias Träger

Torsolo non era il suo vero nome ma tutti lo chiamavano così da quando erano piccoli e andavano per i campi a rubare le mele... Siamo nel parco del paese dei burattini. Gli amici di una volta sono ormai diventati grandi, hanno trovato un lavoro e hanno smesso di giocare: Massimo il forte è il grande operaio del Comune, Gianni il furbo è il direttore dello zoo, solo Torsolo invece... parla ancora alle farfalle. Sembra il più debole, quello strano, l'amico di nessuno, finché un giorno arriva una notizia clamorosa: "Attenzione! Attenzione! Lilith, lo straordinario animaletto a cinque zampe, è scappato dallo Zoo!!!" E chi la riprende adesso? E come? Gianni, con la sua ingegnosa trappola? Massimo, con il suo gigantesco "Martellus carrellatus"? ...Meno male che c'è anche Torsolo... Un burattinaio con la sua baracca piena di sorprese racconta la storia di Torsolo, il più piccolo e ingenuo tra gli amici del paese dei burattini. Ma proprio lui, tra mille avventure, riuscirà a risolvere un grosso problema e a diventare grande.

TEATRO VERDE

MAR 29 - MER 30
APRILE 2025
ORE 10.00



1,2,3... CANTATE CON ME!

con Diego Di Vella, Agnese Desideri, Valerio Bucci
canzoni Diego di Vella
arrangiamenti Enrico Biciocchi
scene, costumi Fiammetta Mandich

accessori e decorazioni Gianni Bernardini, Amedeo
D'Amicis, Alessandro Manetti, Magie & Segreti team
ombre Cinzia Franchi
di Andrea Calabretta, Diego Di Vella, Veronica Olmi
regia di Andrea Calabretta

Uno spettacolo musicale adatto per piccoli e piccolissimi.
Diego con il suo ukulele ci racconta cantando tante storie, filastrocche, canzoni e poesie.

Diego non sarà da solo, bensì in compagnia di un esercito di buffi personaggi che lo aiuteranno,
o almeno ci proveranno, nell'incantare il pubblico.

L'orchestra buffa di orchi, la pecora petulante, la maialina raffinatissima, il cavallo cantante,
la mucca buongustaia e chissà chi altro!

I bambini ascolteranno storie, canteranno le canzoni e parteciperanno agli sfrenati balli, tra
risate, rime e altre stramberie.

GIALLOMARE
MINIMAL TEATRO

MAR 6 - MER 7
MAGGIO 2025
ORE 10.00



ACCADUEÓ

di e con Vania Pucci
immagini eseguite dal vivo Ines Cattabriga

L'acqua è un bene prezioso, bisogna averne cura, ma l'acqua ha anche la nostra memoria, l'acqua sa
tutte le storie del mondo perché l'acqua è l'origine del mondo.

Si raccontano otto piccole storie originali sull'acqua.

Appare la colomba che cerca di scappare dall'acqua del diluvio universale... la balena che si ammala
per avere ingoiato un sacchetto di plastica... la goccia della sorgente imprigionata in una bottiglia...

Accadueó è stato costruito con una tecnica originale che fa interagire differenti linguaggi.
Infatti nel cast dello spettacolo è presente un'artista multimediale che scolpisce, modella, disegna
con la sabbia con straordinaria abilità, tramite una videocamera, le immagini vengono proiettate in
diretta.

Le forme, veri e propri quadri, diventano quindi la scenografia multiforme dove l'attrice si muove e
racconta storie che parlano di acqua.



**MUTA
ZIONI**

CORSI DI TEATRO

BAMBINI 6/10

Training, studio del personaggio, improvvisazione attraverso le strutture del gioco teatrale.

A cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

RAGAZZI 11/13

Improvvisazione, lavoro di gruppo, immedesimazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Mauro Lipari
e Mascia Esposito

GIOVANI 14/18

Improvvisazione, creazione del personaggio, interpretazione.

A cura di
Valentina Renzulli
e Massimo Capuano

ADULTI CORSO BASE +18

Movimento, vocalità, immedesimazione.

A cura di
Valentina Renzulli e Mauro Lipari

OFFICINA MUTAZIONI

Fabrizio Montecchi - Teatro delle ombre
Davide Calvaresi - Micro cinema e storytelling
Manuela Giulietti - Teatro e danza
Marco Lucci - Teatro di figura

ADULTI CORSI AVANZATI +18

Improvvisazione, coreografia del gesto, interpretazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli,
Mauro Lipari e Massimo Capuano

ADULTI LAVORARE CON LA VOCE

Studio della voce, dizione, comunicazione.

A cura di
Valentina Renzulli e Beatrice Ripoli

ELISA DI RIVOMBROSA

Ascolto, reciprocità, improvvisazione.

A cura di
Valentina Renzulli, Beatrice Ripoli
e Mauro Lipari

INFO E ISCRIZIONI

dal lunedì al venerdì, 9/13 -14/16 tel. al 339-7164606
anche messaggio WhatsApp (Valentina Renzulli)
Tel 075.5289555 / 075.5286651
laboratori@fontemaggiore.it
www.fontemaggiore.it



ISCRIZIONI APERTE

BAMBINI GIOVANI ADULTI



UNO SPETTACOLO DI FAMIGLIA!

RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

SABATO
EDOMENICA
2024/25



INIZIO SPETTACOLI ORE 17*

SAB 19-DOM 20 OTTOBRE '24
CIRCO MIRANDA



SAB 26-DOM 27 OTTOBRE '24
GRETA LA MATTA



9 - 10/11 - ore 16.30 e ore 18.30
HAMELIN



DOM 17 NOVEMBRE '24
IN VIAGGIO CON IL PICCOLO PRINCIPE



DOM 24 NOVEMBRE '24
CASA ROMANTIKA



DOM 1 DICEMBRE '24
STREGHE



14/12 ore 21 - 15/12 ore 17
A CHRISTMAS CAROL spettacolo in lingua inglese



DOM 12 GENNAIO '25
POCO PIÙ IN LÁ



DOM 19 GENNAIO '25
BELLA, BELLISSIMA!



DOM 26 GENNAIO '25
NELLA CENERE



DOM 2 FEBBRAIO '25
GGG GRANDE GIGANTE GENTILE



DOM 9 FEBBRAIO '25
FEDERICO E WANDA



DOM 16 FEBBRAIO '25
SOQUADRO



WWW.FONTEMAGGIORE.IT - WWW.TEATROBRECHT.IT

*ad eccezione di HAMELIN e A CHRISTMAS CAROL

Si ringrazia:



TEATRO DI CLASSE 2024/25

PERUGIA TEATRO BRECHT



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER 

WWW.FONTEMAGGIORE.IT