



TEATRO DI CLASSE 2023/24

PERUGIA **TEATRO BRECHT**

SECONDARIA DI II GRADO



RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE

SECONDARIA DI II GRADO

TEATRO DICLASSE CALENDARIO 2023/24

VEN 15
DICEMBRE 2023
FONTEMAGGIORE/
SCUOLA D'INGLESE HELP
A CHRISTMAS CAROL

GIO 25
GENNAIO 2024
BOTTEGART
L'ISOLA DEGLI UOMINI

MAR 13 - MER 14
FEBBRAIO 2024
FONTEMAGGIORE/ATTO DUE
**CONFESSIONI DI
SEI PERSONAGGI**

MER 13
MARZO 2024
KANTERSTRASSE
I PROMESSI SPOSI

MAR 9 - MER 10
APRILE 2024
TEATRO GIOCO VITA
CASSANDRA

INFO BIGLIETTI

Posto unico € 8

Accompagnatori ingresso gratuito

Biglietto ridotto € 7

- per classi che prenotano almeno due spettacoli
- per gruppi di almeno 200 alunni dello stesso Istituto prenotati per il medesimo spettacolo

BIGLIETTERIA TEATRO BRECHT

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Tel. 075.5272340

PRENOTAZIONI SPETTACOLI

Fontemaggiore

Tel. 075.5286651 - 075.5289555

Lun / Ven ore 9 - 13

organizzazione@fontemaggiore.it

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale.

I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA

La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI

Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri Comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.

WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT

 **BERTOLT BRECHT**

 **FONTEMAGGIORE**

 Vuoi ricevere il programma via e-mail?
invia i tuoi dati a:
ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT

FONTEMAGGIORE/SCUOLA D'INGLESE HELP

VEN15
DICEMBRE 2023
ORE 11.00

BOTTEGART

GIO 25
GENNAIO 2024
ORE 11.00



A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a "Canto di Natale" di Charles Dickens
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei
adattamento testo a cura di Oliver Page
regia Beatrice Ripoli

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che, mostrandogli passato presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.

La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.

Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email organizzazione@fontemaggiore.it

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE

 **DURATA**
50 MINUTI



L'ISOLA DEGLI UOMINI

di e con Stefano Baffetti

Lo spettacolo è una riduzione teatrale di un fatto storico accaduto nel giugno del 1944 a Isola Maggiore nel lago Trasimeno in provincia di Perugia.

La vicenda riguarda l'impresa di quindici pescatori dell'isola che, coordinati dal parroco don Ottavio Posta, trassero in salvo ventisei ebrei destinati alla deportazione.

In questo monologo si mescolano narrazione, fantasia e testimonianze dirette, ricostruendo una vicenda carica di umanità e coraggio accaduta realmente lungo le rive del lago Trasimeno alla fine della seconda guerra mondiale.

La piccola storia di chi con innocenza e determinazione sfidò la ferocia nazifascista. Un racconto che non è solo memoria del passato, ma esempio e responsabilità per il futuro.

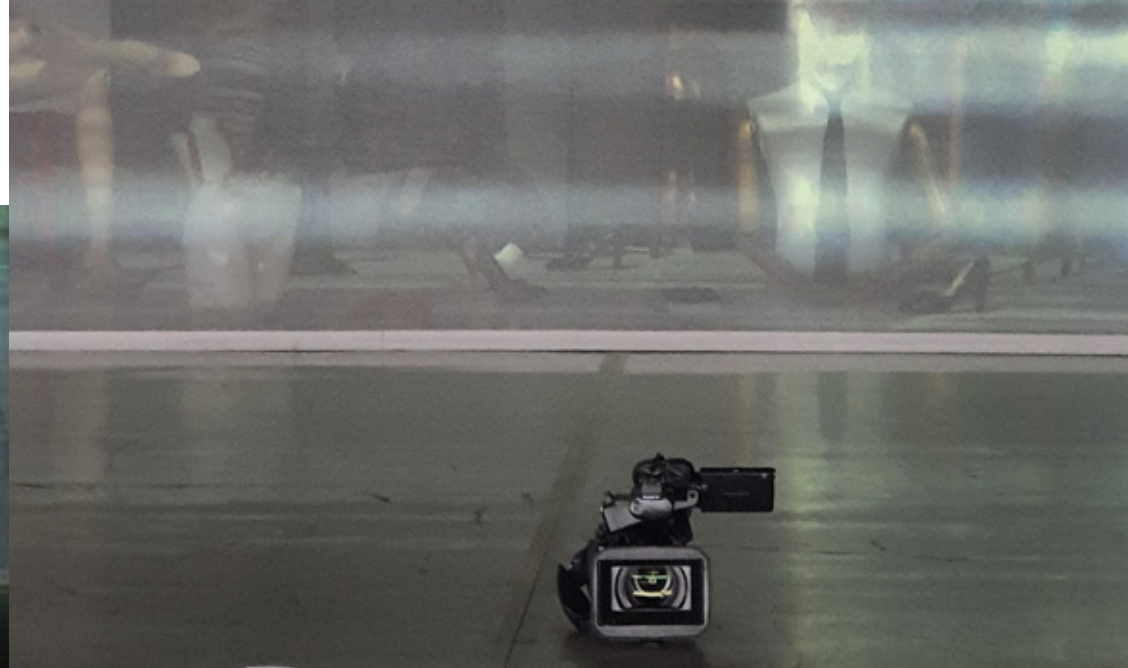
Una delle tante storie nella Storia che non andrebbero mai dimenticate. Una comunità che, pur tra mille difficoltà, vive in armonia adattandosi ai cambiamenti che il lago impone. Un luogo dove anche l'eroismo è semplice. La storia di un prete e dei suoi parrocchiani, uomini di un piccolo borgo che affronteranno la Guerra più spaventosa per salvare alcuni ebrei.

 **TIPOLOGIA**
TEATRO D'ATTORE, NARRAZIONE

 **DURATA**
75 MINUTI

FONTEMAGGIORE/ ATTO DUE

MAR 13 - MER 14
FEBBRAIO 2024
ORE 11.00



CONFESSIONI DI SEI PERSONAGGI

produzione Atto Due- Laboratorio Nove/
Fontemaggiore Centro di Produzione Teatrale
ispirato a "Sei personaggi in cerca d'autore" di
Luigi Pirandello
di Caroline Baglioni e Michelangelo Bellani
con Caroline Baglioni e Stella Piccioni
luce Gianni Staropoli
cura del movimento Lucia Guarino

musiche originali Francesco Federici
collaborazione alla drammaturgia Alice Torriani
oggetti di scena Leo Baglioni
luci e video Pino Bernabei
direzione tecnica Luigi Proietti
con il sostegno di TSU - Teatro Stabile dell'Umbria - Residenze
artistiche Teatro Thesorieri Cannara/ ZUT/ C.U.R.A
regia Michelangelo Bellani

Due attrici in scena, per sei personaggi.

I sei pirandelliani che come una bibita gassata premono per esplodere, uscire fuori, raccontarsi. Confessano dettagli, specificano situazioni.

Sono quattro personaggi che vogliono cessare di esserlo; l'unico modo è svelare fatti inediti, impensati, godere di vita propria, svincolarsi dalla storia scritta per loro e alla quale per troppo tempo sono rimasti ancorati.

Ma possono farlo realmente? Possono riuscire a smascherarsi, trovare il fondo della propria autenticità, al di fuori della storia che li contiene?

C'è una telecamera in scena, uno strumento lasciato in dotazione da qualcuno, chissà, che i personaggi accendono, usano, abbandonano.

Ognuno ha il suo punto di vista e vuole convincere della sua verità. Ci troviamo in un sogno, in un incubo, in un teatro? Dentro una memoria? Qual è il 'luogo' della realtà?

LABORATORIO ARTE DELLO SPETTATORE PER "CONFESSIONI DI SEI PERSONAGGI"

Fontemaggiore Centro di Produzione teatrale propone un percorso di educazione dello spettatore rivolto ai ragazzi delle scuole superiori.

Da sempre il teatro per ragazzi ha come suo fulcro centrale lo spettatore: a lui si rivolge infatti nella creazione di una drammaturgia specifica, che sia capace non solo di intercettare i gusti del pubblico di riferimento, ma che sia in grado di essere coinvolgente ed attuale sia nei temi che nelle forme espressive utilizzate. Per sua stessa mission, quindi, il teatro per ragazzi deve essere dinamico e fortemente legato alla contemporaneità, proprio perché il suo pubblico evolve e cambia velocemente.

Questo bisogno di dinamicità, questo forte legame con il contemporaneo, connota molte produzioni di teatro per ragazzi tanto da poterle a pieno diritto inserire all'interno del teatro di ricerca, dove quest'ultimo si caratterizza da sempre da un lato come luogo di sperimentazione di una nuova drammaturgia e dall'altro come riscoperta dei classici del teatro e della letteratura attraverso chiavi di lettura che ne evidenzino l'attualità.

È proprio in questo ambito, di una rilettura di un testo classico che si inserisce lo spettacolo *Confessioni di sei personaggi*, concepito, a un secolo di distanza dal debutto del capolavoro pirandelliano *Sei personaggi in cerca d'autore* (nel maggio del 1921).

In occasione della replica dedicata alle scuole **Fontemaggiore propone** agli insegnanti e agli studenti **un incontro con gli autori dello spettacolo, un "invito" ad entrare in contatto diretto con il processo creativo che ha portato alla messa in scena**, a cogliere suggestioni e rimandi che consentano di vivere appieno l'evento teatrale.

Contattare gli uffici di Fontemaggiore dal lun al ven dalle 9.00 alle 13.00 per fissare l'incontro "LABORATORIO DELLO SPETTATORE"
ai seguenti numeri 075/5289555, 075/5286651

KANTERSTRASSE

MER 13
MARZO 2024
ORE 11.00



I PROMESSI SPOSI

Providence, Providence, Providence

regia e drammaturgia Simone Martini
con Daniele Bonaiuti, Lorenza Guerrini,
Simone Martini, Alessio Martinoli
disegno luci Marco Santambrogio
scene Eva Sgrò

costumi Silvia Lombardi
organizzazione e comunicazione Elisa Brilli
collaborazione grafica Nicole Falcioni
foto Mario Lanini

Il potere non è sempre qualcosa di tangibile, anzi a volte ne sentiamo solo l'odore, il suono, le conseguenze.

Quante volte, noi tutti, ci troviamo di fronte a cambiamenti, situazioni e decisioni che sono state preparate e costruite altrove, in un altrove indefinibile e non individuabile.

I nostri protagonisti, due giovani, comuni cittadini di una Lombardia spagnolescente si trovano a rincorrere e rincorrersi, aiutati e ostacolati da forze invisibili, i cui proponimenti non sono mai chiari nel tempo presente ma solo a posteriori, in quella che possiamo chiamare prospettiva storica.

KanterStrasse riscrive *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni come una graphic novel in bianco e nero, dove la storia principale marcia inesorabile verso un lieto fine da fiaba, ma che forse non è tale.

TEATRO GIOCO VITA

MAR 9 - MER 10
APRILE 2024
ORE 10.00



CASSANDRA

Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?

con Letizia Bravi, Barbara Eforo
disegni e sagome Nicoletta Garioni
musiche Paolo Codognola
costumi Tania Fedeli
disegno luci Anna Adorno

voci registrate Letizia Bravi, Tiziano Ferrari
realizzazione sagome Nicoletta Garioni,
Federica Ferrari, Agnese Meroni
testo Enrica Carini
regia e scene Fabrizio Montecchi

Cassandra è un'adolescente. Scrive poesie per esternare il dolore che prova verso ciò che vede accaderle intorno. Non vuole assumere su di sé la responsabilità del dire perché vorrebbe solo essere come gli altri ma dentro di lei sa che questo non è possibile.

Decide allora, consigliata da Arisbe, di fare l'unica cosa che può fare: dire agli uomini quello che non vogliono vedere.

Ogni volta che una civiltà mette in pericolo la propria esistenza, come noi oggi, Cassandra riemerge dalle pieghe del mito e ci lascia attoniti davanti alle apocalittiche accuse che ci rivolge. Coi che richiama l'intera umanità a fare ogni cosa possibile perché la sua civiltà possa sopravvivere è una ragazza a noi contemporanea, che non può assistere al devastante processo di estinzione in atto senza assumersi il ruolo di "testimone".

"Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?" si domanda allibita, rivolgendosi a tutti noi e ci incita a essere, come lei, testimoni, perché la cosa più importante è essere umani, sperare e avere cura dell'esistenza che dalle ceneri torna a germogliare, in ogni lingua, in ogni luogo, fino alla fine.

TEATRO DI CLASSE 202324

PERUGIA TEATRO BRECHT



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER 

WWW.FONTEMAGGIORE.IT