



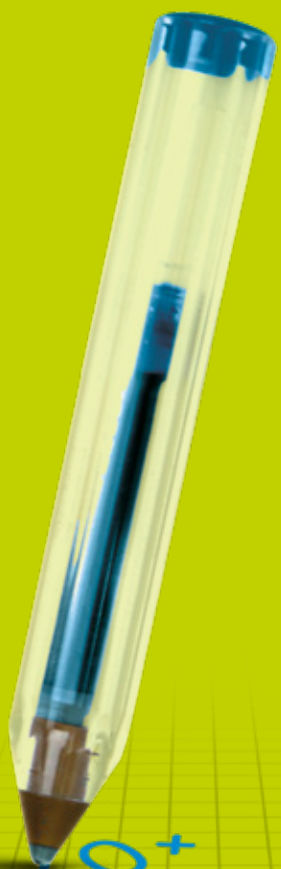
# TEATRO DI CLASSE 2023/24



**PERUGIA** **TEATRO BRECHT**

**SECONDARIA DI I GRADO**

RASSEGNA REGIONALE  
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE



$$\frac{60}{360} = 0.166\bar{6}$$

## INFO BIGLIETTI

### **Posto unico € 6**

Accompagnatori  
ingresso gratuito

### **BIGLIETTERIA TEATRO BRECHT**

La biglietteria è aperta nei giorni di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio. Tel. 075.5272340

### **PRENOTAZIONI SPETTACOLI**

#### **Fontemaggiore**

Tel. 075.5286651 - 075.5289555

Lun / Ven ore 9 - 13

organizzazione@fontemaggiore.it

Per prenotare è necessario telefonare in ufficio per verificare la disponibilità di posti.

A seguito della prenotazione telefonica verrà inviata una email o un messaggio WhatsApp con il collegamento al modulo da compilare integralmente per ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo dei biglietti (ed eventualmente dell'autobus) dovrà essere versato la mattina stessa dello spettacolo alla cassa del teatro, dove saranno consegnati i biglietti SIAE, i quali hanno validità fiscale.

I biglietti per gli insegnanti sono gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare in teatro almeno un quarto d'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

### **DISDETTA**

La disdetta non comporterà nessun onere se effettuata (tramite e-mail) almeno 30 gg. prima della data dello spettacolo. In caso di disdetta con anticipo minore di 30 gg. la scuola dovrà comunque corrispondere il prezzo del biglietto per il numero degli alunni prenotati.

### **TRASPORTI**

Su richiesta delle scuole, Fontemaggiore organizzerà il trasporto. Per le scuole del Comune di Perugia il costo è di € 3,00 ad alunno. Per le scuole di altri Comuni il prezzo verrà stabilito in base alla distanza ed al numero degli alunni.

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)  
[WWW.TEATROBRECHT.IT](http://WWW.TEATROBRECHT.IT)



BERTOLT BRECHT



FONTEMAGGIORE



Vuoi ricevere il programma via e-mail? invia i tuoi dati a: [ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT](mailto:ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT)



# A CHRISTMAS CAROL

liberamente ispirato a “Canto di Natale” di Charles Dickens  
con Carlo Amedeo Capitanelli, Enrico De Meo, Oliver Page, Valentina Renzulli, Silvia Zora

luci Pino Bernabei  
adattamento testo a cura di Oliver Page  
regia Beatrice Ripoli

## SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Lo spettacolo prende spunto dal celebre racconto di Dickens, in cui il protagonista Scrooge, vecchio avaro che detesta gli esseri umani e l'ipocrisia del Natale, viene visitato da alcuni spiriti che, mostrandogli passato presente e futuro, lo convincono a cambiare rotta nella propria esistenza.

La drammaturgia dello spettacolo, pur rimanendo fedele alla struttura del racconto, si incentra maggiormente sul rapporto tra gli spiriti che decidono di redimere Scrooge e su una visione a tratti un po' più oscura, ma anche esilarante, del rapporto tra il mondo dell'aldilà ed il protagonista.

Seppur recitato in inglese, grazie a l'inequivocabile agire scenico e alla trama nota, è assolutamente fruibile da un pubblico di tutte le età.

È possibile ricevere il copione dello spettacolo richiedendolo all'email [organizzazione@fontemaggiore.it](mailto:organizzazione@fontemaggiore.it)



# ANIMA BLÚ

*dedicato a Marc Chagall*

con Flavia Bussolotto, Marco Tizianel  
ideazione Michele Sambin, Flavia Bussolotto  
video elaborati Raffaella Rivi  
luci Alessandro Martinello  
costumi e foto Claudia Fabris

musiche Enzo Carpentieri, Michele Sambin, Kole Laca  
elaborazione suoni Davide Sambin Zara  
regia Michele Sambin

Le suggestive immagini dei quadri di Chagall hanno ispirato questa piccola storia, un racconto che ha dato tempo e sviluppo alla sua pittura.

Il mondo silenzioso della tela ha così trovato la sonorità.

L'incontro tra i corpi dei due attori e le immagini pittoriche avviene all'interno di un dispositivo scenografico che consente la realizzazione di figure ibride tra il reale e il fantastico.

La videoproiezione è un terzo attore che dialoga con i corpi veri e crea suggestioni visive riuscendo a coniugare i due piani.

Il ritmo e la musicalità del gesto in forma coreografica colmano ciò che manca alla pittura per essere teatro.

Nello spettacolo avvengono continui passaggi dalla realtà del quotidiano alla fantasia di evasione da esso, che consente di entrare nel sogno dei desideri impossibili.

Questi due mondi separati e paralleli, si alternano finendo per confondersi l'uno nell'altro, integrandosi tra loro in un unico momento che li contiene entrambi.



BOTTEGART

VEN 26  
GENNAIO 2024  
ORE 10.00



# L'ISOLA DEGLI UOMINI

di e con Stefano Baffetti

Lo spettacolo è una riduzione teatrale di un fatto storico accaduto nel giugno del 1944 a Isola Maggiore nel lago Trasimeno in provincia di Perugia.

La vicenda riguarda l'impresa di quindici pescatori dell'isola che, coordinati dal parroco don Ottavio Posta, trassero in salvo ventisei ebrei destinati alla deportazione.

In questo monologo si mescolano narrazione, fantasia e testimonianze dirette, ricostruendo una vicenda carica di umanità e coraggio accaduta realmente lungo le rive del lago Trasimeno alla fine della seconda guerra mondiale.

La piccola storia di chi con innocenza e determinazione sfidò la ferocia nazifascista. Un racconto che non è solo memoria del passato, ma esempio e responsabilità per il futuro.

Una delle tante storie nella Storia che non andrebbero mai dimenticate. Una comunità che, pur tra mille difficoltà, vive in armonia adattandosi ai cambiamenti che il lago impone. Un luogo dove anche l'eroismo è semplice. La storia di un prete e dei suoi parrocchiani, uomini di un piccolo borgo che affronteranno la Guerra più spaventosa per salvare alcuni ebrei.



**TIPOLOGIA**  
TEATRO D'ATTORE, NARRAZIONE



**DURATA**  
75 MINUTI



# CASSANDRA

## Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?

**con** Letizia Bravi, Barbara Eforo  
**disegni e sagome** Nicoletta Garioni  
**musiche** Paolo Codognola  
**costumi** Tania Fedeli  
**disegno luci** Anna Adorno

**voci registrate** Letizia Bravi, Tiziano Ferrari  
**realizzazione sagome** Nicoletta Garioni,  
Federica Ferrari, Agnese Meroni  
**testo** Enrica Carini  
**regia e scene** Fabrizio Montecchi

Cassandra è un'adolescente. Scrive poesie per esternare il dolore che prova verso ciò che vede accaderle intorno. Non vuole assumere su di sé la responsabilità del dire perché vorrebbe solo essere come gli altri ma dentro di lei sa che questo non è possibile.

Decide allora, consigliata da Arisbe, di fare l'unica cosa che può fare: dire agli uomini quello che non vogliono vedere.

Ogni volta che una civiltà mette in pericolo la propria esistenza, come noi oggi, Cassandra riemerge dalle pieghe del mito e ci lascia attoniti davanti alle apocalittiche accuse che ci rivolge. Colei che richiama l'intera umanità a fare ogni cosa possibile perché la sua civiltà possa sopravvivere è una ragazza a noi contemporanea, che non può assistere al devastante processo di estinzione in atto senza assumersi il ruolo di "testimone".

"Perché non vedono il mondo intorno a noi crollare?" si domanda allibita, rivolgendosi a tutti noi e ci incita a essere, come lei, testimoni, perché la cosa più importante è essere umani, sperare e avere cura dell'esistenza che dalle ceneri torna a germogliare, in ogni lingua, in ogni luogo, fino alla fine.



# TEATRO DI CLASSE 202324

PERUGIA TEATRO BRECHT



**FONTEMAGGIORE**

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO  
ISCRIVITI ALLA  
NEWSLETTER 

[WWW.FONTEMAGGIORE.IT](http://WWW.FONTEMAGGIORE.IT)