

**Teatro
Ragazzi**

IL TEATRO PER LA SCUOLA

TEATRO DI CLASSE 2023/24

PERUGIA TEATRO BRECHT

SCUOLA DELL' INFANZIA



RASSEGNA REGIONALE
L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE


**Teatro
brecht**
sansisto perugia

SCUOLA DELL' INFANZIA

Teatro
Ragazzi

PERUGIA
TEATRO BRECHT

teatro
brecht
sansistoperugia

TEATRO DICLASSE CALENDARIO 2023/24

INFO
PRENOTAZIONI

LUN 6
NOVEMBRE 2023
**LA PICCIONAIA/
TEATRO DEL BURATTO
AGENZIA GULLIVER,
TUTTI I VIAGGI CHE MI
PASSAN PER LA TESTA**

LUN 13
NOVEMBRE 2023
**GIALLOMARE MINIMAL
TEATRO
MOSTRICIATTOLI**

GIO 16 - VEN 17
NOVEMBRE 2023
**FONDAZIONE AIDA
PIERINO E IL LUPO**

MER 29 - GIOV 30
NOVEMBRE 2023
**FONTEMAGGIORE
IN BOCCA AL LUPO**

LUN 4
DICEMBRE 2023
**TGTP
UN BABBO A NATALE**

LUN 15
GENNAIO 2024
**FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA/
TEATRO LINGUAGGICREATIVI/
ARTEVOX TEATRO
BRICIOLE DI FELICITÀ**

MAR 30 - MER 31
GENNAIO 2024
**I TEATRINI
RODARI SMART**

GIO 8 - VEN 9
FEBBRAIO 2024
**TEATRO DEI COLORI
CARNÀVAL**

GIOV 15 - VEN 16
FEBBRAIO 2024
**GLI ALCUNI
LA REGINA
DELL'ACQUA**

LUN 19
FEBBRAIO 2024
**TEATRO
VERDE/HISTOIRE D'EUX
IN FONDO AL MARE**

LUN 4
MARZO 2024
**TEATRO TELAIO
ABBRACCI**

GIO 18 - VEN 19
APRILE 2024
**TEATRINO DEI FONDI
CUORE DI PANE**

BIGLIETTI
Posto unico € 6
Accompagnatori
ingresso gratuito

**BIGLIETTERIA
TEATRO BRECHT**
La biglietteria è aperta
nei giorni di spettacolo
a partire da un'ora prima
dell'inizio.
Tel. 075.5272340

INFO
Fontemaggiore
Str. delle Fratte 3A/7
06132 Perugia
Tel. 075.5286651 - 075.5289555
cell. 353.4275107
Lun / Ven ore 9.30 - 13.00
organizzazione@fontemaggiore.it

**PRENOTAZIONE
SPETTACOLI**
Per prenotare è necessario
telefonare in ufficio per verificare
la disponibilità di posti.
A seguito della prenotazione
telefonica verrà inviata una email
o un messaggio WhatsApp con
il collegamento al modulo da
compilare integralmente per
ultimare la prenotazione.

L'ammontare complessivo del costo
dei biglietti (ed eventualmente
dell'autobus) dovrà essere versato
la mattina stessa dello spettacolo
alla cassa del teatro, dove saranno
consegnati i biglietti SIAE, i quali
hanno validità fiscale.
I biglietti per gli insegnanti sono
gratuiti. Il pubblico dovrà arrivare
in teatro almeno un quarto d'ora
prima dell'inizio dello spettacolo.

DISDETTA
La disdetta non comporterà nessun
onere se effettuata (tramite e-mail
ad organizzazione@fontemaggiore.
it) almeno 30 gg. prima della
data dello spettacolo. In caso di
disdetta con anticipo minore di
30 gg. la scuola dovrà comunque
corrispondere il prezzo del biglietto
per il numero degli alunni prenotati.

TRASPORTI
Su richiesta delle scuole,
Fontemaggiore organizzerà il
trasporto. Per le scuole del Comune
di Perugia il costo è di € 3,00 ad
alunno. Per le scuole di altri comuni
il prezzo verrà stabilito in base alla
distanza ed al numero degli alunni.
Il servizio seguirà le regole
regionali applicate al trasporto
scolastico sulla capienza dei mezzi
e sulle misure di sicurezza vigenti.

WWW.FONTEMAGGIORE.IT
WWW.TEATROBRECHT.IT

 BERTOLT BRECHT

 FONTEMAGGIORE



Vuoi ricevere il programma via e-mail? invia i tuoi dati a: ORGANIZZAZIONE@FONTEMAGGIORE.IT

LA PICCIONAIA/ TEATRO DEL BURATTO

LUN 6
NOVEMBRE 2023
ORE 10.00

GIALLOMARE MINIMAL TEATRO

LUN 13
NOVEMBRE 2023
ORE 10.00



AGENZIA GULLIVER, TUTTI I VIAGGI CHE MI PASSAN PER LA TESTA

con Innocenzo Capriuli, Marta Mungo
musiche Carlo "Cialdo" Capelli
costumi Sonia Marianni

scenografia Roberto Di Fresco
di Marta Dalla Via, Diego Dalla Via

"Non si tratta di quello che è, si tratta di ciò che potrebbe diventare" Dr. Seuss

Immaginate un'atmosfera da inizio novecento.

Immaginate una fiera, un luogo e un tempo pieno di fascino vintage.

Zumate su un particolare stand di questa "fantomatica esposizione internazionale": vedrete un bizzarro baule zeppo di souvenir.

Un termometro, uno spartito, la pendola di un orologio, un sacchetto di fagioli, un nastro dorato; oggetti di varia natura e varie dimensioni ugualmente pieni di significato in quanto testimoni di viaggio.

Un banditore e una soubrette mostrano queste "mirabile" vendendo biglietti per luoghi e tempi fantastici e propongo rotte nuove per nuove utopie grazie alla loro fantascientifica agenzia di viaggi.

Non siete mai atterrati su quel pianeta ai confini del sistema solare?

mai saliti su un dirigibile a vapore o su un sottomarino a manovella?

Gulliver, agenzia di racconti di viaggio, è quello che fa per voi.

L'unico requisito per partire è dimenticare a casa la razionalità per salpare verso l'impossibile!



MOSTRICIATTOLI

di e con Vania Pucci
disegni dal vivo ed immagini
multimediali Ines Cattabriga

luci e suoni Saverio Bartoli
operatore multimediale Giacomo Saradini

Olmo è un bambino che vuol essere grande ma tutti lo considerano piccolo... e per questo non può fare tutte le cose che vorrebbe.

Ma arriva un giorno in cui tutti gli dicono: "Fai attenzione, ormai sei grande"

"Non far rumore che ormai sei grande"

"Non romperlo, sei grande!"

Olmo si domanda come mai è diventato grande improvvisamente.

È successo quando è arrivata Anna, la sorellina?

Oppure tutto è cominciato quando è andato in prima elementare?

Olmo è sicuro che sotto le sembianze della sorellina si nasconda un mostro e lui troverà le prove! E anche la scuola con le nuove regole, le tante cose da imparare e i maestri, cela dei mostri da smascherare che i grandi intorno a lui non vedono.

Finalmente l'incontro con un piccolo cane, Polpetta, porta Olmo a combattere le sue paure e a diventare proprio grande! Così anche la scuola e la sorellina perdono le sembianze mostruose e nella vita di Olmo non rimane più neanche un piccolo mostriciattolo.

In scena il mondo dei giochi di un bambino e il suo mondo affettivo raccontato da un'attrice, una disegnatrice e un'artista multimediale.

FONDAZIONE AIDA

GIO 16 - VEN 17
NOVEMBRE 2023
ORE 10.00



PIERINO E IL LUPO

Liberamente ispirato all'omonima favola musicale di Sergej Prokof'ev

con Enrico Ferrari, Rossella Terragnoli,
Annachiara Zanoli
musiche Sergej Prokof'ev registrate
dall'Orchestra Verdi di Milano per gentile
concessione della rivista Amadeus

testo e voce registrata Dario Fo
scene e illustrazioni Emanuele Luzzati
costumi Maria Bellesini
adattamento teatrale e regia Nicoletta Vicentini

Tre attori pasticcioni mettono in scena la favola musicale *Pierino e il lupo*, ma non avendola studiata bene, sono costretti ad improvvisare cercando la complicità del pubblico per orientarsi fra gatti, papere, lupi, corni e clarinetti. Per fortuna su di loro regna indiscussa la figura del Grande Narratore, voce di Dario Fò, che li guida sicuro lungo il percorso della fiaba. I tre attori confusionari provano a fare previsioni azzardate sui destini dei protagonisti e devono chiedere aiuto ai bambini per capire meglio la storia e proseguire.

Prokof'ev ha scritto *Pierino e il lupo* per far conoscere ai bambini i principali strumenti dell'orchestra, il loro suono e il loro carattere espressivo, per questo ha associato ad ogni strumento un personaggio e un particolare motivo musicale.

"Come cambierebbe il carattere del lupo se invece di affidarlo ai corni lo si facesse suonare agli archi?"

Giocando insieme con il pubblico in un'orchestra immaginaria, si scoprirà che la cosa importante della storia, seppur improvvisata, è che deve fare i conti con la musica e con i suoi vari momenti espressivi.

FONTEMAGGIORE

MER 29 - GIO 30
NOVEMBRE 2023
ORE 10.00



IN BOCCA AL LUPO

con Enrico De Meo, Valentina Grigò
scene e muppets Marco Lucci
collaborazione al progetto
scenografico Frediano Brandetti

luci Pino Bernabei, Luigi Proietti
di Marco Lucci

"Oh caspita, il bambino si è svegliato... Hai visto che sorpresa Michele? oggi con te c'è papà!"
Il problema è che lui, il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini.

Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon.

"Un brutto scherzo... mi hanno nascosto la mamma!"

Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare.

E adesso come si fa?

Facile! Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Sarà un viaggio a lieto fine di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi.

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

LUN 4
DICEMBRE 2023
ORE 10.00

FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA/
TEATRO LINGUAGGICREATIVI/ARTEVOX TEATRO

LUN 15
GENNAIO 2024
ORE 10.00



UN BABBO A NATALE

con Valentina Grigò, Claudio Pellerito
pupazzo Marco Lucci - Il Laborincolo
scenografia Chiara Gagliardini,
Ilaria Sebastianelli

drammaturgia Simone Guerro, Aniello Nigro
regia Simone Guerro

Tutti possono diventare Babbo Natale: basta riconoscere la magia dell'infanzia e averne cura! A Natale le magie accadano davvero e a volte trasformano la vita per sempre. E' ciò che succede a Roberto, un ragazzo solitario che odia tutto e tutti e non si fida di nessuno; il Natale è il periodo che odia di più: regali, luci, famiglie che si riuniscono... Suo malgrado, finisce per andare a fare il "Babbo Natale" al centro commerciale della città. Lì inaspettatamente incontra una bambina che in quella confusione lo guarda in silenzio. A fine giornata i negozi chiudono, le famiglie ed i bambini se ne vanno via, tranne la bambina che segue il suo Babbo Natale come un'ombra. Roberto vorrebbe andarsene a casa il prima possibile, così si affretta a cercare i genitori della piccola, ma questi non si trovano. Intanto il centro chiude. Così il nostro protagonista sarà costretto a passare la sua Vigilia di Natale con la bambina. Questa notte si trasformerà in una notte magica per entrambi e Roberto diventerà un vero Babbo a Natale!

BRICIOLE DI FELICITÀ

ispirato a *Il Venditore di Felicità* di Davide Cali e
Marco Somà, Kite Edizioni
con Alessia Candido, Matteo Piovani
pupazzi Marco Lucci, Laborincolo
illustrazioni Rossana Maggi

video design e scene Maria Elena Fusacchia
musiche originali Gipo Gurrado
si ringraziano Giorgia Goldoni, Nadia Milani
consulenza artistica David Faraco
di Anna Maini

Non lontano da qui, in un bosco di case sospese, irrompe all'improvviso il Venditore di Felicità. Vende felicità in barattolo! "Ma come... la felicità si vende?" Gli abitanti del villaggio la comprano, ne hanno un gran bisogno! Peccato però che i barattoli siano vuoti! Ma dov'è finita la felicità? Chi l'ha presa? Dove si trova? Ai piedi delle case sospese, nel "buco", vive Ohibò. Ohibò è strano, non parla la lingua degli abitanti delle case sospese ed è diverso da loro... sembra felice. Che abbia preso lui la loro felicità? Inizia così un'avventura che porterà gli abitanti del villaggio ad uscire dalle loro case e a relazionarsi tra loro, a parlarsi e infine a conoscersi davvero. Quando scopriranno il segreto di Ohibò si accorgeranno di aver scoperto il segreto della felicità.

I TEATRINI

MAR 30 - MER 31
GENNAIO 2024
ORE 10.00

TEATRO DEI COLORI

GIO 8 - VEN 9
FEBBRAIO 2024
ORE 10.00



RODARI SMART

da *L'Enciclopedia della Favola* di Gianni Rodari
con Dario Mennella, Marta Vedruccio
sonorità e musica dal vivo Dario Mennella
illustrazioni Chiara Spinelli

video e animazioni Diego Franzese
elementi di scena Imparato & Figli
luci Paco Summonte
regia Giovanna Facciolo

Un piccolo tuffo nel mondo di Rodari, fatto di acuta leggerezza, visionarietà, dissacrazione dei luoghi comuni; che viene qui rivisitato e restituito attraverso l'incontro tra sonorità, musica dal vivo, linguaggio visuale, parola e movimento.

Ispirato da alcune storie quali *Le favolette di Alice*, *Giacomo di Cristallo* e da *L'Enciclopedia della Favola*, il progetto vede in scena un musicista ed un'attrice/performer che interagiscono sul piano visuale con una serie di poetiche ed ironiche illustrazioni video animate che vengono proiettate e sono in continua interazione col corpo degli attori e gli elementi di scena.

Le suggestioni sonore e le musiche dal vivo accompagnano la narrazione e interagiscono col gesto e l'azione, sostenendo l'evocazione di personaggi, luoghi e atmosfere, sapendo diventare giochi di ritmo da costruire insieme, coinvolgendo i piccoli spettatori, mentre magici oggetti prendono vita.

CARNÀVAL

da un progetto di Gabriele Ciaccia
animatori Andrea Tufo, Valentina Franciosi,
Maddalena Celentano, Massimo Sconci

suono e luci Boris Granieri
di Valentina Ciaccia

Carnàval è lo spettacolo della pura gioia!

Il gioco dei colori e delle forme, libero ed infinito!

Mimo, danza e animazione di figure luminose e brillanti, con un piccolo aiutino dal pubblico.

Il Carnevale è in ogni forma e in ogni tempo, la festa della rinascita della natura e del rinnovamento, dove l'alto è il basso e dove in un allegro girotondo si finisce tutti giù per terra! In questo capitolo della Trilogia Cromatica della compagnia Teatro dei Colori, le forme geometriche si vestono della meraviglia della natura, con animali sgangherati e panciuti, fiori e piante caleidoscopiche e fantastiche, buffi esserini che appaiono come spiritelli ad abitare le note della irriverente e poetica partitura di Camille de Saint-Saëns "Il Carnevale degli Animali".

Sarà un magico Arlecchino a condurci nella storia, assieme ad altre maschere coloratissime, rimbalzanti e giocherellone!

GLI ALCUNI

GIO 15 - VEN 16
FEBBRAIO 2024
ORE 10.00

TEATRO VERDE/HISTOIRE D'EUX

LUN 19
FEBBRAIO 2024
ORE 10.00



LA REGINA DELL'ACQUA

autore Sergio Manfio

con Simone Babetto, Tullia Dalle Carbonare

regia Sergio Manfio, Laura Fintina

PREMIO MIGLIOR ATTORE per SIMONE BABETTO ALL' EUROPUCKET FESTIVAL
2023 - XVI edizione

I Cuccioli, con Polpetta e Frollino, interpretano a modo loro la famosa fiaba "La regina della neve".

Il coniglio Cilindro interpreterà la parte di Kai e la papera Diva quella di Gerda.

Dopo varie peripezie e scontri tra i personaggi Cilindro verrà rapito e ipnotizzato dalla Regina dell'acqua che lo porterà nel suo palazzo.

Il suo piano malefico prevede di rubare tutta l'acqua che scorre nel regno... Polpetta, Frollino e Gerda - aiutati dai giovani spettatori - partono in missione per liberare Kai e bloccare il piano della Regina. Attraverso la fiaba viene affrontata la tematica del risparmio dell'acqua e del suo uso consapevole nella quotidianità.

Questa rielaborazione della famosa fiaba di Andersen si concentra sull'importanza di fare un uso corretto dell'acqua: risorsa limitata, esauribile e troppo spesso sprecata.

IN FONDO AL MARE

con Andrea Calabretta, Valerio Bucci, Agnese Desideri

scenografie, costumi e burattini Fanny Beaudoin,
Amedeo D'Amicis, Diego Di Vella, Veronica Olmi,

Yannick Toussaint

audio e luci Enrico Biciocchi

scritto e diretto da Yannick Toussaint

Lo spettacolo parla del cambiamento climatico e del nostro rapporto come genere umano con questa nuova emergenza. Il tema viene affrontato attraverso il linguaggio indiretto della narrazione, con una storia avventurosa ed ironica.

In un tranquillo angolo in fondo al mare i pesci iniziano a scomparire uno dopo l'altro.

Una saggia aragosta, John McLobster, guida le complicate indagini che la porteranno a scoprire una terribile verità...

I tre attori-burattinai ci faranno tuffare nel fondo di una laguna tropicale, in un piccolo angolo da sogno su cui gravano oscure minacce.

L'universo sottomarino rappresenta una divertente e raffinata metafora del mondo umano; attraverso i personaggi che lo abitano vengono mostrati i diversi atteggiamenti che adottiamo di fronte ad un pericolo imminente ma erroneamente percepito come non urgente.

Un thriller subacqueo che ironizza e allo stesso tempo fa riflettere sulla minaccia climatica del nostro pianeta.

L'universo sottomarino viene ricreato in una scena piena di buffe forme dai colori cangianti, luci magiche e movimenti sorprendenti.

TEATRO TELAIO

LUN 4
MARZO 2024
ORE 10.00

TEATRINO DEI FONDI

GIO 18 - VEN 19
APRILE 2024
ORE 10.00



ABBRACCI

con Michele Beltrami, Paola Cannizaro o
Stefania Caldognetto, Massimo Politi
scenografia Rossella Zucchi

realizzazione scenografia Mauro Faccioli
di Angelo Facchetti

Gli abbracci sono un posto perfetto in cui abitare.
Due Panda stanno mettendo su casa, ognuno la propria.
Si incontrano. Si guardano. Si piacciono. E poi?
Come si fa a esprimere il proprio affetto? Come far sentire all'altro il battito del proprio cuore?
Come si può condividere il bene più prezioso?
E' necessario andare in una scuola speciale: una scuola d'abbracci.
Perché con gli abbracci si possono esprimere tante cose: ci si fa coraggio, si festeggia una vittoria, la gioia di un incontro o la speranza di ritrovarsi quando si va via.
E così i nostri due Panda imparano a manifestare le proprie emozioni, fino a condividere la più grande di tutte, quella che rende colorato il mondo e fa fiorire anche i bambù.
Una riflessione sul potere comunicativo di un gesto semplice come l'abbraccio, il gesto della condivisione per eccellenza, dell'unione, della tenerezza, del ritorno e della riconciliazione.
Un gesto che i bambini cercano e sentono come naturale all'interno del loro orizzonte affettivo, ma che si deve imparare ad ogni nuovo incontro.

CUORE DI PANE

con Ilaria Gozzini
scene Federico Biancalani
musiche Gabriele Buchicchio

tecnica audio, luci Angelo Italiano
drammaturgia Rosa Iacopini
regia Anna Dimaggio

La maga del pane vive nelle briciole di pane che sono lasciate sulle nostre tavole, segue il lavoro del pane e la sua storia in tutto il mondo.
La maga del pane attraverso la voce, il corpo e il profumo del pane aiuta la terra, il fuoco e l'acqua che servono per fare un buon pane.
Durante il suo lavoro, la maga racconta delle bellissime storie, con musiche incantevoli che catturano il cuore.
La storia raccontata dalla maga del pane sarà quella di due sorelle gemelle, una buona e l'altra cattiva, una delle due deve salvare l'altra da un malefico incantesimo, cucinando un buon pane... Ci saranno viaggi e sbagli, per arrivare alla fine della storia con il pane perfetto.
Cuore di pane è uno spettacolo sensoriale e poetico, dove il tempo diverrà più lento e le immagini evocative.

TEATRO DI CLASSE 2023/24

PERUGIA TEATRO BRECHT



FONTEMAGGIORE

CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE



TIENITI INFORMATO
ISCRIVITI ALLA
NEWSLETTER

WWW.FONTMAGGIORE.IT